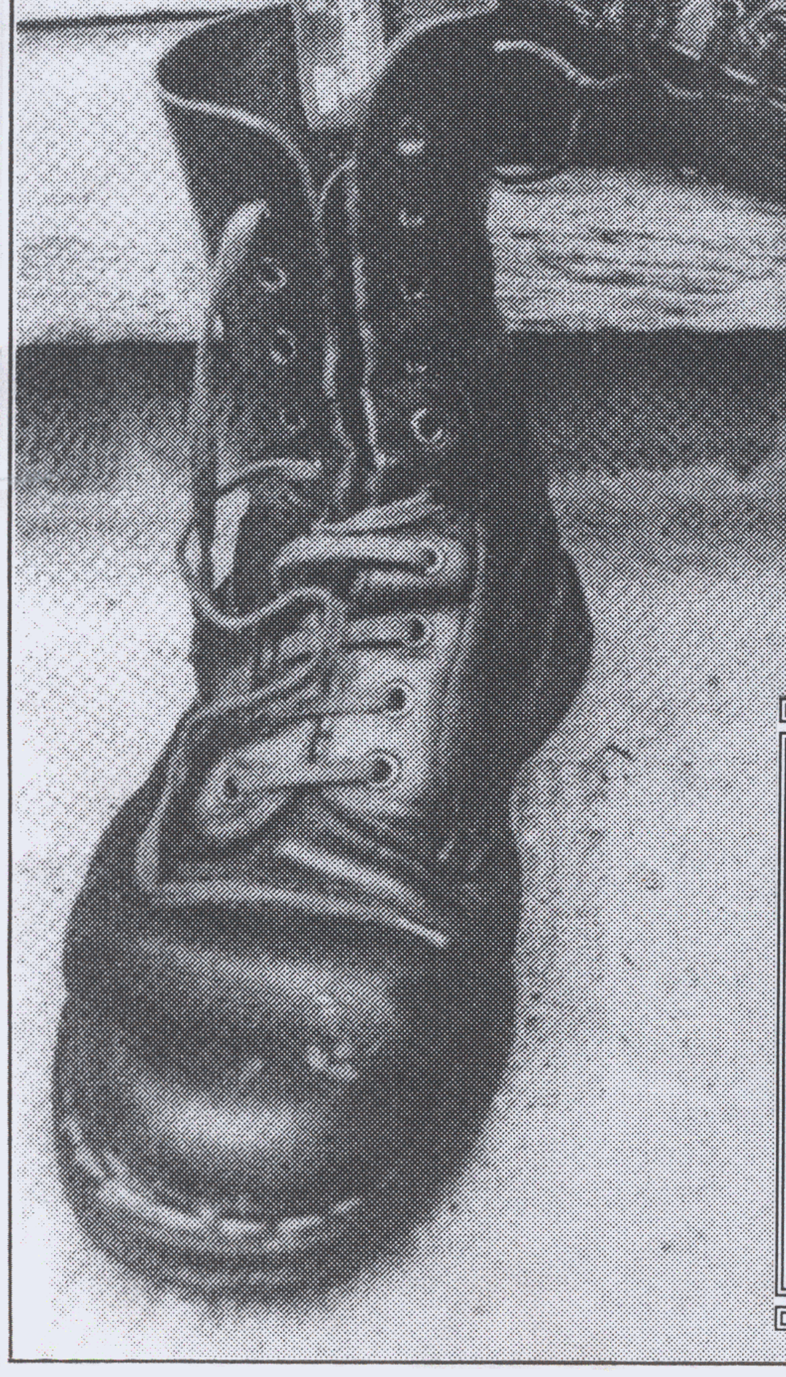
BIG 5

10 f



1 an déjà !



PAMA RECORDS
CRUX
BOVVER BOYS
DERRICK HARRIOTT
SKOINK ZINE
ANTISOCIAL
PETE, SKIN DE 69
LE ROCK STEADY

& MORE, MORE...

NUMÉRO 5

DEC/JAN

SKINHEAD FANZINE

EDITO

Un an déjà et cinquième numéro de BIG 5. Une année riche pour notre culte puisqu'un max de concerts sont venus égayer nos soirées (Rico, Desmond Dekker, Specials, Selecter, les grands Skatalites, et les tant espéré 100 MEN), toujours les mêmes me direz-vous, n'empêche que s'ils passent par chez nous c'est bien parceque nous le méritons ! Par contre les soirées se font extrémement râres, pourtant Dieu sait si on s'ennuie dans la capitale !
Merci à ceux qui ont encouragé nos initiatives, les lecteurs de la première heure. Comme par exemple David, le nouveau venu dans la rédaction désormais nous serons trois. Vu que depuis quelques temps, je ne suis plus célibataire et que des devoirs conjuguaux s'imposent, les lectrices en chaleur pourront écrire à David qui s'efforcera de satisfaire vos désirs. Sinon comme pour chacun des numéros certains pourront toujours trouver quelque chose qui cloche dans le zine ou dans notre intégrité, qu'ils persistent à chercher ! Au sommaire de ce numéro Bovver Boys, Pete skinhead de 69 (puisque vous avez été nombreux à nous réclamer ce genre d'interview), Derrick Harriott, Pama Rcds, le Rock Steady pour la partie JA, la présentation du zine SKOINK (rubrique désormais indispensable) et bon nombre d'autres trucs qui nous l'espérons vous plairont.
Bonne lecture à tous et surtout respect the cult !

Only the Real Survive !



SINCERES SALUTATIONS & REMERCIEMENTS

A la Montpellier 69' skinhead crew (Vincent, Jean, Laura, Edith, Myriam, Sandrine, Gillou, Arnaud et les autres), Steph Apollo, Arnaud (Nutty Sound), Johan (Skoink), JP, Armelle, au Gégéne Possee, Arnaud et Béa, au P'tit Tondu, Fred Paris Affro Boy, Lychar et Olive, Ruben (Barca), Alfonso (Castille), Jimmy (BX), à ceux de Reims (Keep the faith!), Hugo (Canada), Paulo & Faba, aux picards stef et Karim, Mark (Bronco Bullfrog), Glauco (Sao Paulo), P'tit David, la Skarface Family (Fred, Coco, Jack, Sylvie, Don Drummond), Andy (GMEN), Georges Marshal, Lars (Small Wonder), Kraven, Eric Manifest'OI!, JC & Karine, Fabien, Philippe, Corinne, Sabrine (New York Skingirl), Pierrot (Patate) et tous ceux que l'on oublie...

CE ZINE EST EN DEPOT A PATATE RECORDS, LE SILENCE DE LA RUE, PARALELLES,

CONTACT DU ZINE

PRE VILLABRUN
92501 RUEIL

&

DAVID LOPEZ
21 AV DE L'EUROPE
92310 SEVRES



DERRICK HARRIOTT



Jamaica's Super Star



Derrick Harriott fit ses premiers pas dans la musique en 1957 avec son camarade de classe de l'Excelsior High School (Kingston, Jamaique), Claude Sang Junior.
Le duo se fit remarquer à l'Ambassador Theatre et au Palace avant de former en 1958 les Jiving Juniors.
Le quartet musical était composé de Maurice Wynter, Eugene Dwyer, Herman Sang et de Derrick Harriott. Mais tout au long de l'existence du groupe et de ses enregistrements pour Coxsone et Duke Reid, la formation changea, c'est ainsi que Jimmy Madalmy, Winston Service, Valmont Burke et Claude Sang Junior allèrent et venirent.
En à peine 4 ans d'existence, ils se firent un nom, s'offrant même des hits comme "Slop'N Mash", "Tu-Woo-Up-Tu-Woo" avec les Caribs à la rythmique, "Over the River" pour Coxsone et "Lollipop give", "I wanna love", "My heart's desire" pour Duke Reid.
C'est en 1962 que Derrick se lanca dans une carrière solo en créant son propre label Crystal Records. Ses premiers titres solos furent "I don't care", "Be true", "I won't cry", des skas gentillets et une superbe ballade "What can I do", avant de suivre l'évolution du moment et de se mettre au Rock Steady ou là aussi il obtint quelques hits en 1965 avec "The Jerk", "I'm only human", "Together".
Profitant du succés commercial du Rock Steady, Derrick Harriott produisit sur Move'N Groove et Rusty Dusty (des sous labels de Crystal), des artistes comme pour les plus connus : Keith and Tex, Rudy Mills, The Kingstonians, The Paragons.
En fait, durant 1965 et 1969, Derrick ne se consacra principalement qu'a la production, devenant un des requins du moments.
En effet, ses apparitions, en tant que chanteur se firent rares et au sein de formations qui ne marquèrent pas leur temps comme les Vagabonds, le Granville Williams Orchestra ou bien avec Carlos Malcolm et son Afro-Jamaican Rythms.

C'est malgré tout durant cette période qu'il obtint un grand succés en incorporant le Mighty Vikings Band, qui était un groupe qui existait depuis 1963, avec une formation de 17 musiciens (Desmond Milses-basse, Sammy Ismay-Sax Tenor, Ike Bennett-Orgue...) au répertoire large puisque leurs compositions allaient du Calypso au Rock Steady en passant par la Soul, le Ska, le Doo-Wop.
Une expérience intéressante pour Derrick, puisque le Mighty Vikings Band se produisait énormément dans les clubs de l'Ile, concurencant même les pourtant célèbres Dragonnaires de Byron Lee.
Comme tout producteur, Derrick possédait son magasin le "Derrick One Stop Downtown" ou il pouvait écoulait ses productions Crystal.







De 1967 à 1969, Derrick Harriott devint le plus actif des producteurs de l'ile, se lancant, en précurseur dans la production de dee jay comme David Scott (alias Scotty) avec le "Unbelievable Sounds" (Voir Trojan TRLS 264), et l'un des meilleurs albums de Dennis Brown, "Super Reggae and Soul Hits (TRLS 57).
Par la suite, en 1970, Derrick fondea ses soirées "Musical Chariot" au VIP Club de Kingston, ou il fit passer bon nombre de groupes les INNER CIRCLE, les CHOSEN FEW, THE NOW GENERATION BAND, BOB MARLEY...
En Juillet 1971, son travail de producteur lui valu la distinction de meilleur producteur par le Swing Magazine. Ses productions en tant que chanteur sont désormais impossible à trouver sur leurs labels d'origine, néanmoins Trojan Records s'éfforcea de rendre hommage à son oeuvre dans la Série Producers avec le TRLS 267 "Derrick Harriott and Friends : Step Softly", le "Greatest Reggae hits" TRLS 116, ou bien le "Song for Midnight Lovers" TRLS 198 ou l'on retrouve son groupe de studio fétiche THE CRYSTALITES.

Citons pour mémoire les noms d'artistes de renom qui bossèrent avec Derrick Harriott et qui furent les grands de ces années Reggae :
Boris Gardiner (le chanteur et oui mais qui était aussi un excellent guitariste), Lyn Taitt (Skatalites), Winston Wright (Organiste), Bobby Ellis (Trompette), Val Bennet (Tenor Sax), Carl "Canonball" Bryan (Alto Sax), et bien d'autres...

DERRICK HARRIOTT
TOP 5 ROCK STEADY

1/TANG TANG FESTIVAL SONG
3/SOCK IT TO ME
3/LONG TIME
4/BEEN SO LONG
5/I'M NOT BEDDING

TOP 5 REGGAE

1/FACE DOG
2/SOLOMON
3/DO I WORRY
4/I TOLD YOU
5/BROWN BABY

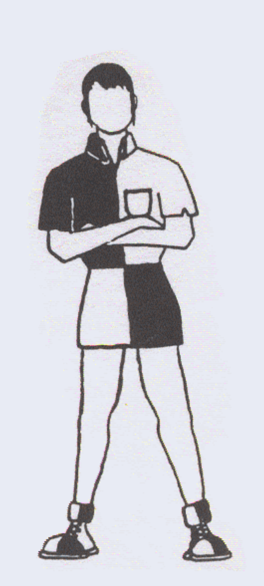


NEWS :

- les Crazy Skankers vont jouer en concert en première partie des Selecter et vont sortir prochainement un mini CD promo.
- Rude Boys System sortent eux aussi un mini CD.
- le groupe argentin Commando Suicida est actuellement en studio, ils ont aussi un morceaux sur le 45t "Skinhead Revolt".
- le super groupe serbe Generacija Bez Buducnosti aurait splitté, il faudra se contenter de leur 45t et du 33t à 500 exemplaires. Si vous tombez dessus, procurez vous le impérativement.
- Une adresse à ne surtout pas relever, "Shane West Belfast". Sa liste de collectors est une arnaque, beaucoup de skins se sont fait plumés. Vous êtes avertis !
- Un 45t des Oppressed est paru chez Bronco Bullfrog ainsi que "Oi! Oi! Music" lp tiré à 500 exemplaires sur Captain Oi!
- Si vous voulez des collectors de OI!, Punk à un prix intéressant, contacter : Detour Records Po Box 18 Hidhurst West Sussex GU 299YU ENGLAND.
- A surveiller ! Bientôt des 2° 45t du très bon groupe californien Durango 95.
- Yokel Records 53 Louise Rd, Darchester, Dorset DTI 2LU UK.
- Groove Records 14 Cheddar close, Woolston, Southampton, Hants SO2 7EZ UK.
- John Byrne dispose de 7 nouvelles cartes postales ce qui porte à 25 le nombre de ses productions qui soit dit en passant aurait servit pour une exposition sur les "styles de la rue". A voir courant Novembre/Décembre au Musée Albert et Victoria de Londres. John Byrne 73 St James House High Street Brighton BN2 1QY ENGLAND.
- Sortie sur ST PUBLISHING d'un photobook de Gavin Watson recensant des photos de skins de Wycombe, excellent travail. A venir le tant attendu "Boss Sounds - A guide to skinhead Reggae", véritable bible des labels avec discographie.
- A boycotter à fond les crétins de Red Alert qui ne trouvent pas mieux à faire que de se foutre des balais dans le cul et s'enculer (Voir Skintonic n°11). Photos plus subjectifs qu'autres choses mais on se passerait bien de ce genre d'humour.
- Patate Records fait désormais dans la VPC, leur envoyer une enveloppe timbrée pour listes Ska/Reggae. Patate Records 14 Deguerry 75011 Paris.
- Puisqu'on est dans les listes, mon cher confrere David vous propose sa liste "Criminal Class", Ska, Reggae, Punk, Oi!, tous les styles y sont représentés pour 35 F la K7. Demander le programme. David Lopez 21 Av de l'Europe 92310 SEVRES.
- les 100 MEN ont sortit un 45t avec Skaville Train, ils joueraient le 9 décembres à Rennes.



- C'est pas une grande nouvelle, mais voila désormais 25 ans que le culte skin existent et s'il serait grand temps que certains se mettent à le respecter !
- Ce n'est pas 1 mais 2 photobooks que Mark et Alfonso vont nous sortir sous peu, pour infos contacter : Alfonso Sacristan Apdo. 35, 40450 Nava de la Asuncion, Segovia, Espana. A signaler que c'est aussi le contact de l'excellent fanzine "Working People Force", qui à désormais des allures de magazine
- Pour ceux qui comprennent l'allemand et qui en ont marre d'attendre une version



francaise du film "Romper Stomper" (faut pas rêver !), sachez qu'il est disponible au skatalog du label Pork Pie Vieklang Musikproduktion GmbH Forster Str. 4/5, D-10999 Berlin.

- Erratum : la vidéo Rudy Roots Boy dont je vous avais annocé la sortie, aura encore du retard, remarquer depuis le temps qu'on l'attends, toujours est-il qu'elle sera fortement influencé SHARP, on y apercoit des skins de la belle époque de Jussieux lors d'un concert de Laurel Aitken. Y'a n'a qui vont grincer des dents !
- A venir tout prochainement (Ca sera peut être déjà dispo à la sortie du zine) un Cd de Derrick Morgan avec le groupe allemand Yebo (sur Pork Pie).
- Pour ceux que ca intéressent le Sharp Madrid dispose d'un catalogue VPC, outre les tee-shirts, patches, stickers militants, il y a une bonne liste de Lps, Cds, vidéos intéressante (Adicts, Peter & TTB, Hotknives, Prince Buster, Lurkers, SLF, Cock Sparrer, Dr Calypso...), liste contre un IRC à SHARP MADRID AC. 19167 28080 MADRID.
- Mark de Bronco Bullfrog recherche des dessinateurs pour illustrer les productions de son label, adresse rubrique Zines.
- Sta Press Records le label de Bohdan (United Front-Voir Big 5 n°3) a enfin sortit son premier 45t, il s'agit de "No Escape" du groupe The Sussed, et pour unique commentaire je dirais que ca ressemble à punk 80, working classe attitude en prime.
- Condemned 84 aurait quitté Rock-O-Rama, il projette de sortir un nouveau lp pour Noel, aux textes non politiques précise t'il !
- Zakarrak et Iskanbila ont splitté !
- Nouveau groupe Oi! punk francais les Rotweillers, démo disponible à Gaétan Provost 436 Rue d'Helfaut, 62570 BILQUES. Il s'agirait du gars qui fait la feuille d'infos CLIMAX.
- Detour Records distribue de la Oi!, du punk et du ska, mais en fait la plus grosse partie de leur catalogue c'est de la Soul/Psyché/Garage. Detour Records Po Box 18 Midhurst, West Sussex, GU29 9YU England.
- Sean Flowerdew (ex Loafers, Specials Beat) a participé à l'enregistrement du nouveau 4 titres des Intensified, disponible à Steve Harrington, 29 Downs Way, Sellindge, Ashford, Kent, TN25 6EZ England.
- Pork Pie a fêté ses 5 ans à Berlin le 18 novembre et le lendemain à Postdam avec comme concerts Derrick Morgan, No Sports, The Toasters, Mr Review... Happy birthday !!!
- Twins le label italien qui nous a sortit l'excellent "Nessum and Rebelle" de The Stab projette de rééditer le classique "Una Altro Giorno de Gloria" lp des défunt Nabat. Twins Records, CP 804, Como 5, 22100 COMO, Italie.
- L'élection de la miss Skinhead Girl approche, vous pouvez déjà envoyé vos photos à Skinhead Times (adresse dans rubrique zine), alors n'hésitez pas on en bave d'avance,!
- De toutes facons c'est ma femme la plus belle !
- le fanzine parisien Outsider tarde à sortir, Kraven s'encroute un peu, une 20ène d'heure/semaine de Karaté/Thai, pas d'alcool et pas de pums pums à l'horizon avouez que ca décourage ! Allez trêve de plaisanteries n'hésitez pas à lui écrire pour manifester votre soutien, Support who support you !

- Rédition du Lp "Skins and Punks" de Oi! Records sur Step One.
- Le parrain refait parler de lui avec la sortie de cette compil "Laurel Aitken-Godfather of Ska" sur Gaz's Rockin'Records, outre les éternels classiques qui ont fait sa renommé, se trouve quelques raretés comme "Call the doctor", "Street of Glory"... A se procurer d'urgence !

ANTISOCIAL

Retour au foot dans les pages de BIG 5, après vous avoir parlé des PERRY BOYS, chauvinisme oblige, voici une petite présentation de l'ANTISOCIAL qui sévit dans la ville de Bordeaux. N'hésitez pas si vous passez par chez eux, à assister un match en leur compagnie. ANTISOCIAL RULE, OK ?

L'ANTISOCIAL est né en décembre 1993 à la suite du match Bordeaux/Monaco.
Notre bache a flotté dans le Virage pour la première fois, nous avons donc fété gignement notre création à grand coups de demi.
L'idée de base sera celle-là, Bière et Amitié.
Le groupe compte en effet une vingtaine de membres ainsi que de nombreux suivers et sympathisants.
Notre objectif est simple : Défendre nos couleurs et animer les soirées girondines dans le plus pur style anglo-saxon.
Le groupe est trés diversifié allant du casual au skinhead (non-politique), ou encore du révolutionnaire ultra à l'enragé hooligan.
Seule l'amitiè nous unit, mais aussi notre haine pour tout ce qui est politique.
De ce fait, nous combattons les nazillons parisiens et toulousains, mais aussi toute personne nous cherchant nous trouve : Marseillais, Nantais, Strasbourgeois ou encore Stephanois.
La saison dernière a été marquée par de nombreux incidents (Marseille, Strasbourg mais aussi Nantes et Toulouse à l'extérieur la saison actuelle est elle aussi animée (incidents contre St Etienne, Nice, Nantes à l'extérieur...).

Nous n'avons aucune amitié collective avec un autre groupe, si ce n'est la VIEILLE GARDE de Mulhouse.
Niveau gadget, nous avons 3 baches, une écharpe frappée de la sympathique tête d'Alex et de notre slogan "Toujours et partout rejetés", ainsi qu'un tee-shirt. Un zine et un badge skin doivent suivre.

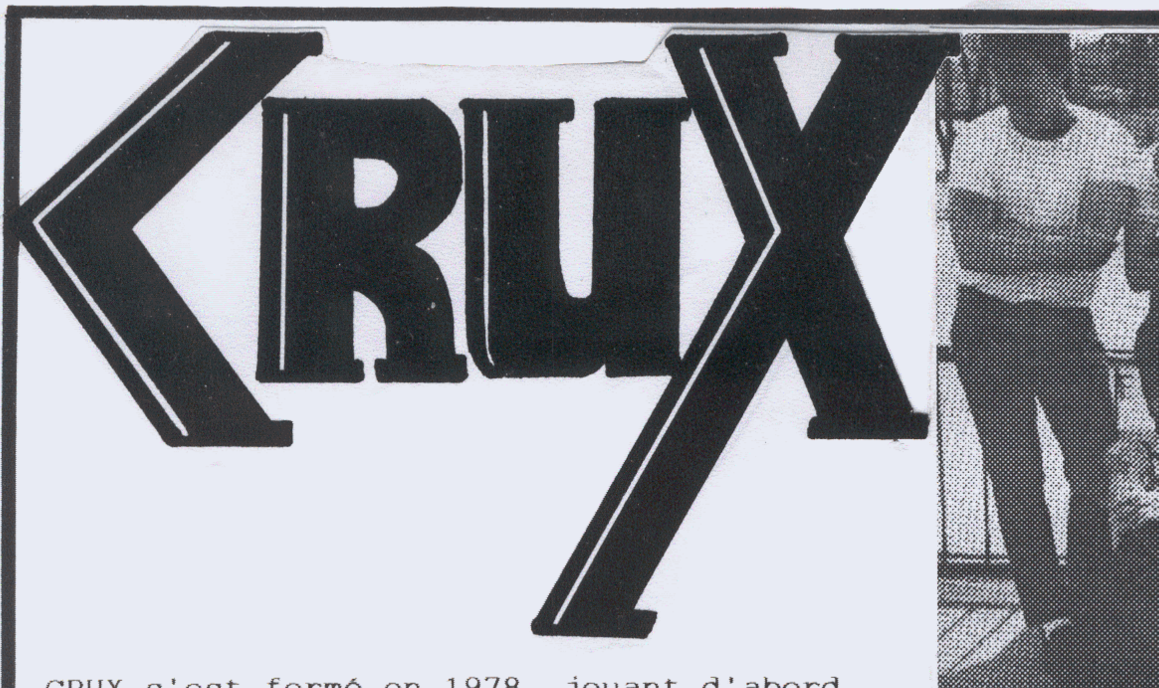
La section SKINHEAD de l'ANTISOCIAL remercie BIG 5 pour son travail et lui souhaite bon courage dans cette voie qui est la seule.

Merci à toi Jimmy et longue vie à ton groupe, ONLY THE REAL SURVIVE !

CONTACT

MARCHAND Jérémy
Route D'HARDY
40180 OEYRELUY/FRANCE





CRUX s'est formé en 1978, jouant d'abord dans leur ville de Nuneaton, se créant ainsi un public fidèle.
Après un an le groupe décida de s'arréter, mais rapidement reprit du service sous le nom de Rough Treatment.
Ils jouèrent deux fantastiques concerts à Bistro (Nuneaton) puis reprirent leur nom initial.

Une démo 6 titres (avec les titres C.L.A., Liddle Towers, Dole, War, Skinhead et Riot) fut enregistrée au Woodbine Studio à Lemington. Une copie de cette démo fut envoyé au label NO FUTURE, avec lequel Crux fit le Lp 12 titres "A country for heroes", "C.L.A." fut considéré comme le meilleur morceau de la compil.

Par la suite, Crux enregistra un Ep 4 titres "Keep on Running", qui contenaient les titres "Streets at night", "Brighton Front", "I'll die with my boots on" et bien sur "Keep on Running".
Malheuresement ce Ep n'a jamais encore à ce jour été réédité.

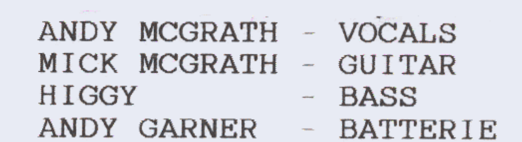
Crux se considérait eux-même comme un groupe punk bien que trois des membres avaient le crâne rasés.
Leurs concerts par la même ramettait pas mal de gens divers, lorsqu'il jouèrent au Skunx à Londres, avec Attack, Ejected, les pubs étaient plein de skinheads.
Il sonnait vraiment bien, mais malheuresement de nos jours ne sont pas trop connu de la génération actuelle.

C.L.A., C.L.A., C.L.A.,...

IT'S THE CRUX LIBERATION ARMY

GOING OFF OUR HEAD WE'RE FUCKIN' BARMY

LOOKIN'FOR TROUBLE SEARCHING FOR A FIGHT



ANDY MCGRATH - VOCALS
MICK MCGRATH - GUITAR
HIGGY - BASS
ANDY GARNER - BATTERIE

1 45t sur NO FUTURE
1 morceaux sur OI! That's yer lot SECRET
1 morceaux sur Country Fit Heroes Vol I NO FUTURE
Plusieurs K7 démos et Live





Encore une présentation de zine , et une qui va m'attirer du courrier houleux, qu'importe ? La rédaction tient à vous dire que si nous fesons un zine c'est d'abord dans un but d'informer, si nous laissons la parole à Phil du zine ZERA pour ce numéro ce n'est non pas pour lui donner l'amnestie, ja ne suis pas le saint Père ou le nouveau président de la République. Si ZERA a la réputation qu'il a nous n'en sommes en rien respon sable, toujours est-il que si certains persistent a en faire un paria, un exclu ou je ne sois quelle bête immonde, sachez que ZERA existe depuis maintenant 10 ans, ca fait de lui le plus vieux skinzine de france, certains pas même nous n'en n'ont fait autant, et c'est à ce titre que nous l'interviewons pour ce numéro. J'invite d'ailleurs les réticents ou perplexes à commander son zine afin qu'il puisse juger sur pièce de son contenu ! A critiquer autant critiquer avec des arguments, n'est-ce pas ? La rédaction ne se fait en aucun cas la partie civile ou l'avocat de l'intéressé.
Laissons maintenant la parole à Phil, rédacteur de ZERA skinhead fanzine.

1>DEPUIS QUAND EXISTE ZERA ? MOTIVATIONS PREMIERES ?

Zera existe depuis 1985 par Fabrice Rocher, jusqu'en 89 il en fut l'unique rédacteur, puis passa le relais à Laurence je la rejoignis la même année. Laurence ayant décroché en 91/92, se détacha du zine et désormais je suis 100% respon-sable de ce qu'il y a dedans, depuis le numéro 15 à peu près. Donc ça fait 4 ans Fabien Rocher et 5 ans pour nous. L'année prochaine je fêterais les 10 ans de ZERA, c'est un zine informationnel, le plus objectivement possible (c'est pas toujours facile) et surtout j'essaye de parler de tout ce qui concerne le mvt skinhead sans trop de censure, tout dire c'est mieux vivre.

2>AVEC LA NEUTRALITE PRISE DANS LES DERNIERS NUMEROS, SE VENDS T-IL MIEUX ? BON ECHOS DANS LE LECTORAT ?

Les gens le croient si ils veulent mais ZERA a triplé ses ventes, j'ai du mal à suivre, je fais même du courrier au boulot, le midi (d'ailleurs je te réponds entre un casse dalle et un café), mais le message est en train de passer. La France est le pays le plus en retard, pourtant la scene se développe avec un esprit dirons-nous traditionnel, sans politique, en france les vieux dinosaures NS s'accrochent mais on leur bouffent la queue !

3>QUELLE A ETE LA MEILLEURE INTERVIEW ? LA PIRE, POURQUOI ?

La meilleure... Une récente, celle de Phil du zine NO ESCAPE et la pire, un zine de Tours (VAINCRE), la mec avait changé les réponses, la rage.

4>QU'EST-CE QUI DETERMINE TON CHOIX ?

Ben j'écris à des groupes, des zines, des gens qui me semblent intéressants et ceux qui répondent sont dedans, en plus il y a les charts, les chroniques de tout ce que j'achète en skeuds, le plus chiant c'est la mise en page. Essayer d'`etre le plus complet, pas de pages vides, essayer de varier les présenta-tions, etc...

5>DIFFICULTES RENCONTREES ?

Les finances et les groupes qui ne répondent pas, les 2 sont synonimes de retard dans la parution !

6>DEPUIS TOUT CE TEMPS QUE ZERA EXISTE TU AS DU EN VOIR PASSER DES ZINES, LESQUELS T'ON SEMBLE LE MIEUX ?

Pure Impact, Un monstre est en moi, Le P'tit Tondu, Nuits Blanches, Enfants de la crise, Big 5 depuis peu, en fait tous

les zines qui sont dans ZERA. Les meilleurs zines sont ceux qui durent en général (Pure Impact, Kriminal Klass), mais certains éphémères furent excellents : Skinhead Anthems (87), A message to you (88), Skull (89) et beaucoup d'autres.

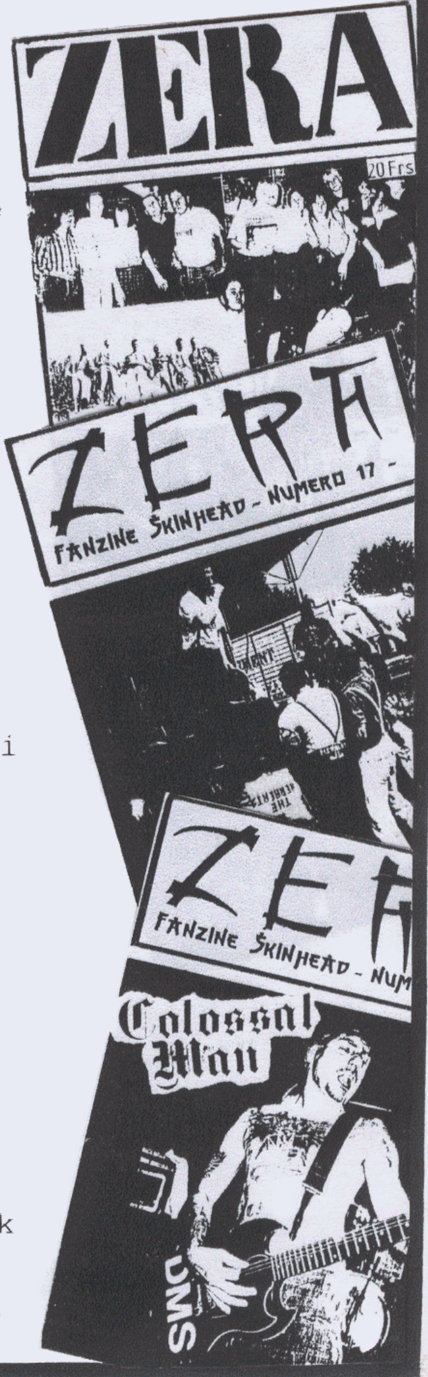


7>POURQUOI OUVRENT TU TON ZINE AU HARD CORE, QUI EN FAIT, NE TOUCHE QUE LES USA ET MEME SI LES RELATIONS SKINS/HC SEMBLENT EVIDENTES A NEW YORK, C'EST PAS VRAIMENT LE CAS EN FRANCE ?

En france les anciens skins et sur Paris en particulier on beaucoup tournés dans le hard core. Aux USA depuis le début du HC les skins suivent, regardent les compils 77KK et certains groupes comme Nevrose et Kromosome 4. Chez les anciens qui cherchaient du plus speed, le HC s'est proposé et imposé. Mais c'est une question de gout. Les groupes US ou il y a des neusks méritent d'êtres montrés et interviewés, que tous le monde se fassent une idée, j'informe et je n'impose pas aux gens d'aimer, surtout que dans ZERA le HC prend une place minime.

8>SKINHEAD ET RESPECTABILITE SOCIALE, POSSIBLE ? JEUNESSE REBELLE POUR CERTAINS, INDEPENDANCE DE TOUJOURS POUR D'AUTRES. TON AVIS.

Etre skinhead c'est avant tout un style de vie, je le vie, j'en suis sur et je le vie haut et fort. Etre skinhead c'est l'independance, la rebellion oui bien sur, je ne pense pas que l'on puisse parler d'une démarche pour une certaine respectabilité, mais qu'on arrête les assimilations skinhead = nazi ! Je me battrais encore longtemps pour que l'on dissocie à jamais le mvt skin de la politique, car rien, ni personne ne doit diriger ou dicter quoi que ce soit, nous sommes indépendants ! Nous sommes l'alternative !



9>TON OPINION SUR LES MEDIAS, LA NOUVELLE GENERATION SKIN ?

<u>Les médias</u> : Menteurs, manipulateurs et à éviter !
<u>La nouvelle génération</u> : En fait les jeunes, pour beaucoup (mais je ne pense pas à une majorité), qui deviennent skin, le deviennent parce qu'ils sont racistes. Je crois que c'est pitoyable, être skin ca doit être et rester un mouvement musical et vestimentaire ou les positions racistes sont obsoletes, mais vu les 580 et quelques exemplaires que l'ont distribue je pense que l'on peut être confiant sur l'avenir du mouvement, pas parce que les gens achètent ZERA, mais parce qu'ils suivent les positions et les idées que l'on développent et je vois qu'elles sont bonnes !

10>TES PREFERENCES MUSICALES ?

Ben de la Oi! en majorité de Sham à Braindance (dans le temps !), mais aussi beaucoup de punk/rock de reggae, de rock steady, du glam rock, du Rac public enemy 1°lp, Brutal Attack 1°lp enfin cette époque là (Hum, Hum, pas très traditionel tout çà!)

Interview PHIL/ZERA suite

et aussi un petit peu de HC avec une large place à MADBALL, RERAUDER.

11>ET LE REGGAE DANS TOUT CA, LES HIPPIES, LE PROLETARIAT, NOS VALEURS ANCESTRALES ?

Le Reggae c'est magique, j'apprécie autant "The Israelites" de Desmond Dekker que "Where are they now" de Cock Sparrer ou bien "It's my life" de Madball, c'est incomparable mais c'est sur la même échelle de beauté. SKINHEAD REGGAE RULES OK !
Les hippies je les hais,
le prolétariat, la classe ouvrière c'est nos racines et nos valeurs ancestrales c'est ce que l'on ne doit jamais oublier : la patrie, la drapeau tricolore (Vert, jaune, Rouge ?), la fierté de ce que l'on est, la famille, le travail et tous çà.

12>FRANCHEMENT QUE PENSES-TU DU STRAIGHT EDGE ?
DES MILLIERS D'AGRICULTEURS AU CHOMAGE, DES TROQUETS QUI FERMERAIENT, VOILA LES CONSEQUENCES IMMEDIATES !

Le Straight Edge ! Merde V'la des cons y boivent pas et y baisent pas, enfin c'est du délire ! HATE EDGE IN YOUR FACE !
Pour la partie végétarienne, ben je dis rien car je le suis, je défends la cause animale jusqu'au bout, j'aime les animaux pas dans mon assiette !

13>LE MOT DE LA FIN

Je vois que si on est fier de ce que l'on est, soyons unis pour nous faire entendre d'une même voix, et si tout çà est inutile, et bien on aura au moins essayé, tu plaisantes ou je déconne, mort aux cons et nous vaincrons !
Oi! à tous et surtout à toutes.

BP 943

60009 BEAUVAIS

cedex FRANCE





LE ROCK STEADY

MUSIQUE FROM JAMAICA

Alors que le ska n'était à l'origine qu'une musique de danse, dénué de messages sociaux, contestataires puisque principalement instrumental, le Rock Steady lui, rompit les caractéristiques musicales du début des 60's.

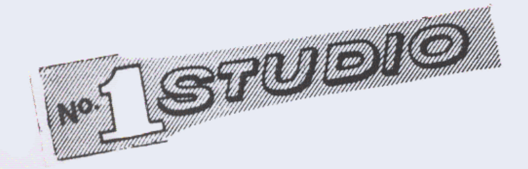
En 1965/1966, qui sait ? Certains chanteurs furent les moteurs de ce changement 1 ou 2 années plus tôt, le ska fut donc remplacé par le Rock Steady.
Caractérisé par l'importance de sa basse, un rythme plus posé, plus lent, une utilisation quasi-nulle des cuivres et teinté fortement de soul music, le Rock Steady s'implanta dans l'ile comme par lassitude du ska.

Une évolution musicale dont les motifs historiques divergent, plusieurs raisons sont mises en avant, l'une tend à dire que l'excitation des Rude Boys, poussèrent les musiciens à freiner le rythme. De toutes les raisons avancées, l'on peut retenir aussi la première volonté d'un des plus gros producteurs Coxsone, qui laissa les attraits économiques du ska à la mode au profit de son désir initial de créer une soul music jamaicaine.
Le Rock Steady n'était-il pas la forme la plus fidèle d'une adaptation de Soul ?
L'évolution se fit réellement des plus simplement, des plus naturellement possible, motivé surtout par un désir de changement, de créativité des musiciens.

C'est durant cette époque Rock Steady que l'on vit apparaitre les formations vocales, d'une part le duo (Termites, Claredonians), ainsi que d'autre part le trio (Melodians, Ethiopians, Gaylads, Paragons...) et le quatuor (Techniques, Jamaicans...).
Le Rock Steady permit également à de nombreux chanteurs et chanteuses de s'affirmer et de s'imposer dans

la popularité comme Alton Ellis, John Holt, Nora Dean, Delroy Wilson...
Si la ska pronait l'amour et les bons sentiments (religion, respect, indépendance), le Rock Steady se fit plus engagé comme pour mieux collait aux réalités économiques et sociales de la jamaique, débousollée et ensanglantée par ses conflits politiques, ses petites frappes des ghettos.
La rage, la révolte et les aspirations populaires trouvèrent leurs places, contrastant avec la pureté et le lyrisme du Rock Steady.

Tout comme le Ska, le Rock Steady ne dura pas, tout juste 4/5 ans d'existence, pas de quoi devenir une musique traditionelle comme le Calypso, il fut néanmoins, à en juger la quantité invraisenblable de productions en si peu de temps une source de profit considérable pour bon nombres de producteurs (Winston Riley qui forma le label Wind et Techniques durant cette même période, Leslie Kong avec Beverley's Records et bien sur Duke Reid avec Treasure Isle).

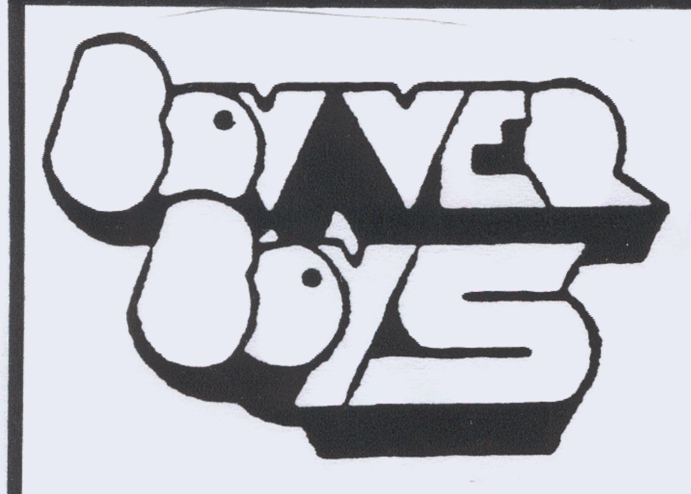




Si lorsqu'on en vient à évoquer la musique jamaicaine, on pense directement au reggae, puisqu'il existe encore (sous de lamentables formes d'ailleurs !), le Rock Steady, musique tout aussi spirituelle et évocante mérite bien elle aussi bien plus que l'utilisation déplacée dans la scène actuelle (Si on écoutait tous ces groupes actuels de <Ska/Punk/Trash/Speed/Foutre/Hippies/Ricains, on serait facilement convaincus qu'ils jouent du Rock Steady, you know), mais au contraire une reconnaissance unanime de ses richesses.

Malgré toute l'immensité de titres Rock Steady, leurs rééditions sur compil Cd (Voir sur Heart Beat ou Esoldun les plus gros amateurs du genre), l'on peut établir une liste de grands hits Rock Steady, comme qui dirait les classiques parmis les classiques !

THE TECHNIQUES : DRINK WINE
JOHN HOLT : WORKING KID
JAMAICANS : DEDICATED TO YOU
THE MELODIANS : HEY, GIRL
THE SILVERSTONES : RAINDROPS
THE UNIQUES : LOVE AND DEVOTION
THE CONQUERORS : LOOK PON YOU
THE YARDBROOMS : IF YOU SEE JAMES
THE TECHNIQUES : MY GIRL
THE MELODIANS : GET ALONG WITHOUT YOU
ALTON ELLIS : REMENBER THAT SUNDAY
THE GAYLADS : IT'S HARD TO CONFESS
THE SENSATIONS : THOSE GUYS



Le groupe OI! de ce numéro nous vient d'Allemagne, et reste dans un anonymat imconpréhensible, qui a déjà entendu parler de la ville d'HUCKELHOVEN ? Et des BOVVER BOYS ?
Pourtant ils ne manquent pas d'intérêt, à déplorer qu'ils tardent à sortir une démo.
C'est Thomas qui répond à nos quelques questions, un grand merci à lui...

N'hesitez pas à leur écrire.

1>HISTORIQUE DES BOVVER BOYS, COMPOSITION

Le groupe s'est formé à la fin 92, il est composé de Steve (Guitare et chants), Rainer (Basse), Thomas (Batterie et chants). Rainer joue aussi de la basse dans le groupe ska "Quicksteps".
Nous avons joué 12 concerts à ce jour avec Beck Pistols, Public Toys, Lokalmatadore, Vandalen et d'autres...

2>POURQUOI CE NOM ?

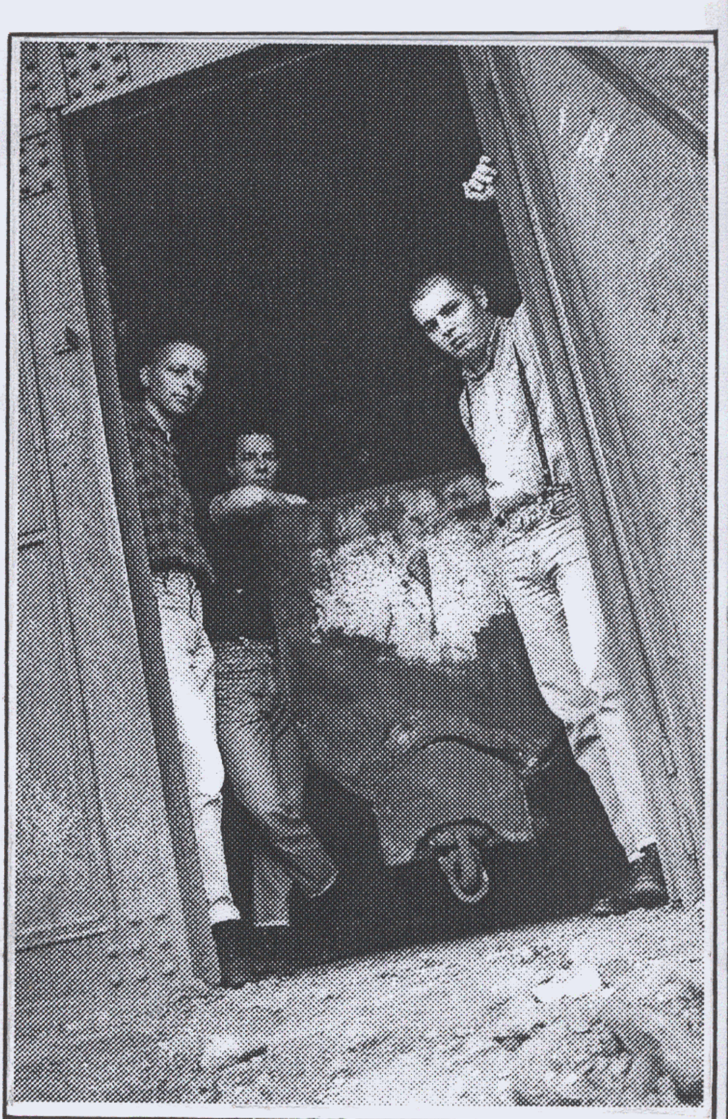
Lisez-donc les histoires de Joe Hawkins et vous trouverez ce que sont les Bovver Boys. En fait ça vient surtout du groupe de la fin des 60's "The Bovver Boys" qui jouaient du Skinhead Reggae, peut-être connaissez vous leur titre "AGGRO".

3>PARLEZ-NOUS DE VOS CHANSONS ?

Nous chantons sur la Working Class, l'amitié, les histoires d'amour, nos déboires alcoolisés du week-end et sur le chomage.
La pluspart de nos chansons sont en anglais, et on fait quelques reprises, "Drinkin' and Drivin" des Business, "Mary go around" des Ejected, "Skinheads in Sta press" de Last Resort.

4>QUE PENSEZ-VOUS DE LA POLITIQUE ?

En général la politique dans le trip skinhead c'est de la merde, mais nous sommes anti fasciste, anti raciste et anti communiste. Etre skinhead c'est un style de vie, pas un moyen d'exprimer ses opinions politiques.



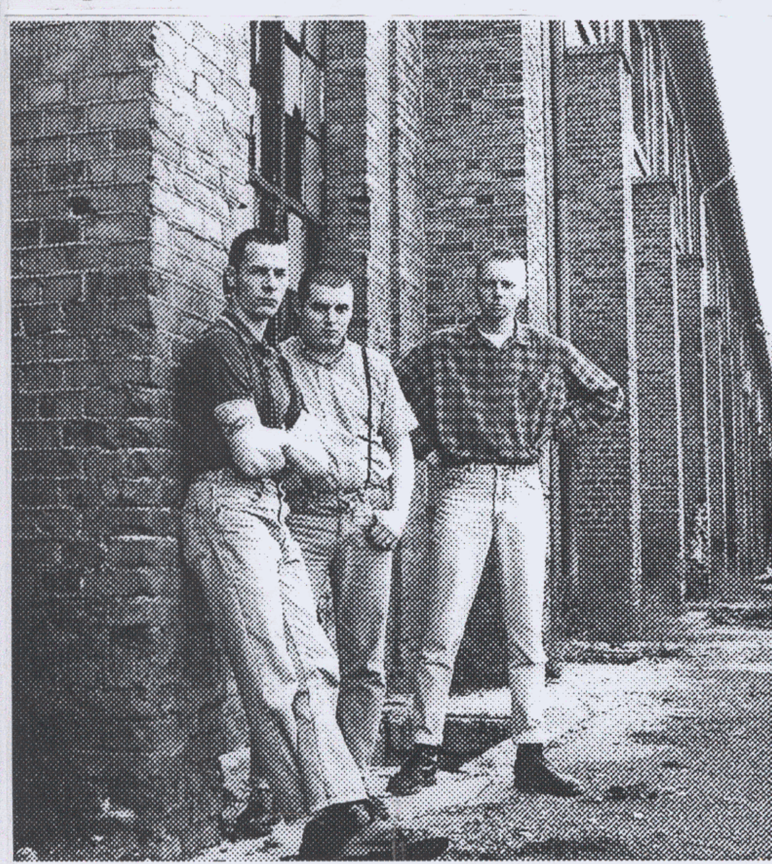
BOVVER BOYS

THOMAS RICHTER
Saarweg 25

41836 HUCKELHOVEN
ALLEMAGNE

5>L'AMBIANCE SKIN/PUNK EN ALLEMAGNE AVEZ-VOUS DES PROBLEMES DANS LE CONTEXTE RACIAL ALLEMAND DU FAIT QUE VOUS ETES UN GROUPE SKIN ?

Punk et Skin unit, pas de problèmes par chez nous, nous avons beaucoup d'amis punks, et avons joué avec des groupes punks. Nous ne pouvons tolérer que l'on brule des habitats immigrés pour des raisons raciales. Ce n'est pas une solution à nos problèmes sociaux, et la majorité des actes commis n'ont aucun rapports ayec les skinheads.
S'il y a un bonehead sur un groupe de 500 personnes, tu peux être sur que les médias le mettront en évidence, dans le champ de la caméra, afin d'en incomber la responsabilité aux skinheads.



6>REVENONS-EN A LA MUSIQUE, QUELS SONT VOS GROUPES PREFERES ?

Rainer apprécie les Cockney Rejects, Uk Subs, 4 Skins et tous les groupes Two Tone, Steve lui aime The Ejected, Blitz, Last Resort, Eddie and the Hot Rod, Rose Tattoo et tous les groupes punk 77, pour moi c'est plustot Cock Sparrer, 4 Skins, les débuts de Skrew, Snix, les groupes punks francais des années 80, du Mod Revival, de la Surf Music des années 60, et bien sur nous aimons tous le Ska, le Reggae, la Soul.

7>Y A T'IL BEAUCOUP DE SKINS TRADITIONNELS, EXPLIQUE NOUS UN PEU COMMENT EST CETTE SCENE ?

Y a pas mal d'événements pour les skins traditionnels chez nous comme les Scooter Runs, les Sounds Systems ou soirées, surtout dans notre coin parcequ'il est frontalié à la Belgique et à la Hollande et que beaucoup de gens peuvent s'y rendre, on a des amis qui organise des soirées, concerts... Il y a aussi les groupes comme Five in Ten, The Quicksteps, Evil Conduct mais eux ont splitté.

8>QUELS SONT VOS PROJETS ?

Jouer le plus possible, rentrer en studio pour enregistrer quelque chose et rester Bovver Boys.

9>QUELQUE CHOSE A AJOUTER ?

Merci pour l'intérêt que tu portes à notre groupe et bonne chance pour ton zine. Supporter la scene Ska, Punk, Oi!, ne laissez pas les médias nous affaiblir. Salutation à la fille de la page 18 de ton zine n°4, dis lui de venir nous rendre visite et bonjour à tous nos amis de Lille, Metz et du reste de la France.



FANZINES

Trop de zines recus pour être chroniqués, il s'en fait de partout, et la pluspart sont de qualité, la liste à droite vous donne les adresses ou les commander, n'hésitez pas à les soutenir !!!

NUTTY SOUND N°4

Et oui le temps passe, 4° numéro du zine breton Nutty Sound, toujours aussi impeccable dans sa présentation, vraiment du bon boulot.
Sommaire franco-germanique avec les Nutty Skanker, Yebo, Fun Republic, Skarface et une interview de Lord du Nutcase pour ses dix ans d'existence, chroniques et contacts.

SKINTONIC N°19

Papier glacé, équipe rédactionnelle, les gros moyens pour ce zine allemand. Le résultat est à la hauteur avec un max de news, revue de presse, Yebo, Red Alert/Bullshit, Madness au Finsbury Park, Five in Ten, Madball, Attila the Stockbroker, Rufus Thomas...
Un magazine épais (44 pages) et complet mais malheuresement écrit en allemand.

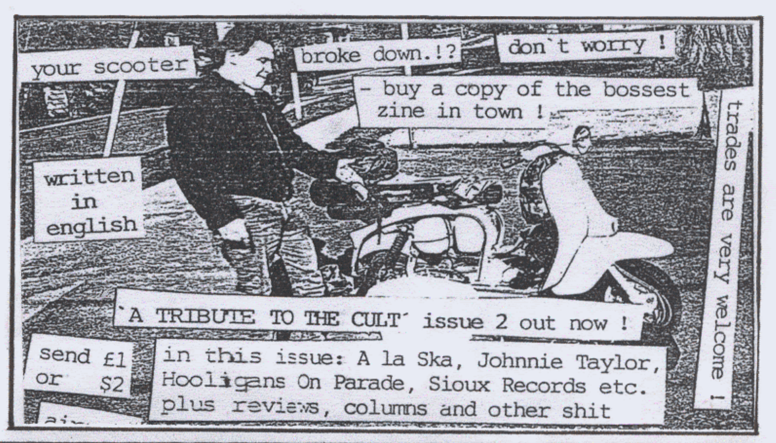
SOS BOTE N°25

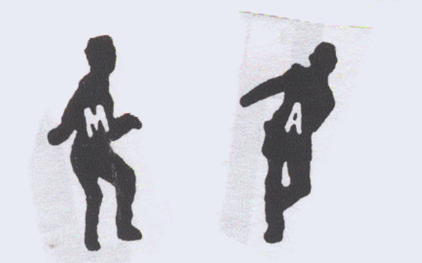
Zine au format A5 gratuit et ma foi d'agréable présentation, bien qu'il faille le lire à la loupe. C'est purement Punk/Oi! avec Yesterday Heroes, compte rendu du concert des Business, Templars, Pist N Broke, Oxblood, Another Man's Poison interview, les vacances 94 des Rangerskins, The Hinks.

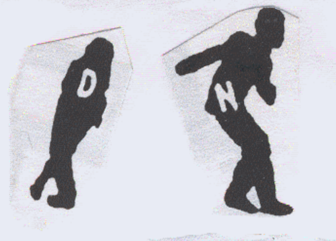
SKOINK N°11

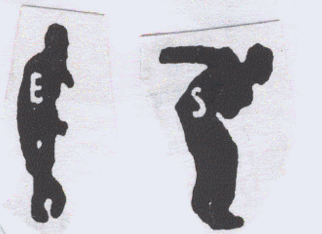
Toujours là le zine belge, écrit en anglais et très divers dans les styles abordés. Très bonne présentation et sommaire alléchant avec les Business (incontournable tant ils jouent ces temps-ci), les Israelites un groupe Ska/Rock Steady US aux influences spirituelles et traditionnelles, Distorted Truth, The Damned, The Skatalites. Un zine excellent digne d'être soutenu.

A TRIBUTE TO THE CULT-Jussi P.Kumala, Undenmaankatu 6B 18, 20500 Turku 50, Finland.
A WAY OF LIFE-c/o Ray B. 2857 Kuikele Pl., Honolulu HI 96819, USA.
OI! REKA- PLK 077 717-C, 12043 BERLIN, ALLEMAGNE.
SKOINK-Johan Van Mieghem, Postbus 41, 9550 Herzelz, Belqigue.
LE PETIT TONDU-Thierry Greiner, 52 rue des Sablons 91540 ECHARCON
BRONCO BULLFROG-Mark Brown Ap. Co. 1474 07800 Ibiza Spain.
ZERA-Bp 943 60009 Beauvais Cedex
SKINHEAD TIMES-Po Box 12 Dunoon, Argyll PA 23 7BQ Scotland.
KRIMINAL CLASS-Marco Balestrino Cp 426 (Centrale) 17100 Savona, Italie.
MOON HOP-Rousselle Manu 27 R. des pinsons 95160 ERAGNY
L'AVENIR INCERTAIN-Yoann Simon, 10 Le champ de l'épine 61100 La Selle la Forge.
WPF-Ap Co 35 40450 Nava de la Asuncion, Segovia, Espagne.
UNITED FRONT UPDATE-Po Box 8277, Jersey City, NJ 07308, USA.
SMALL WONDER-Lars Pohlmann Augustatr. 79 58452 Witten, Allemagne.
SOS BOTE-Postfach 2211, 88012 Friedrichshafen, Allemagne.
RUDE-26a Craven Road, Newbury Berks, RG12 5NE, Angleterre.
SOBERPHOBIA-c/o Pavillon, Lister Meile 4, 30161 Hannover, Allemagne.
KICKSTART(MODZINE)-Thomas Strafford, The Ground Floor, 21 Exchequer St, Dublin 2, Ireland.
NUTTY SOUND-Connan Arnaud 25 rue des mimosas, 22440 Ploufragan.









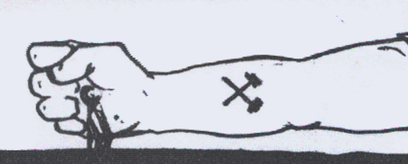


CITY LIGHT est une nouvelle association basé à Rennes, qui a pour but de promouvoir la culture skinhead, organiser des concerts, festivals.
Leur toute première réalisation est un zine (du même nom) axé ska, reggae, soul, Oi!, northern soul, scoot, tatoo...
Un excellent travail de 26 pages avec Jerry Dammers, Otis Redding, une interview de scooter skin, Jean Marc tatoueur rennais, le label Sue. Le prix de 20 f restant tout de même un problême, à commander de toute urgence à :

CITY LIGHT
18 Square P.Louis Antoine
35200 RENNES

MUSIK IN MY TEETH :
Le nouveau zine du P'tit David, avec Dennis Alcapone Soulskarib, Phillis Dillon, Mary Wells, Tighten Up. Hormis une qualité des photocops regrétable, il s'en dégage une esprit 100% fun. Tiré à 30 exemplaires, ce n°1 est déjà un collector, disponible à Patate Records.
Lutèce Boots Boys Come On !

Le numéro 4 de L'avenir Incertain doit être sortit au moment ou j'écris ces lignes, au sommaire de ce numéro, Infraktion, The Business, Major Accident, Kidnap, Bullshit, The Skanxters, Humeur Noire (le zine).
S.YOann 10 Champ de l'Epine
61100 LA SELLE LA FORGE



CHRONIQUES (Suite)

DERRICK MORGAN & YEBO
"The Conquering Ruler"

Enregistrer en Juillet dernier à Berlin ce cd est un bijoux !
Ok vous connaissez tous Derrick Morgan, mais Yebo j'avoue que je ne les connaissez pas avant. Des titres rehaussés par l'orchestration parfaite, des rythmes léger, un timbre de voix tout aussi complet et pur qu'avant pour Derrick font de ce cd, une production apportant fraicheur et détente. "Shake a leg", "Take me home", "Fat Man", Moon Hop" les grands standarts défilent comme une seconde jeunesse !

100 MEN/SKAVILLE TRAIN

Une face pour chacun et pas une qui décoit. Les 100 MEN avec "Reggae Juk" étonne par leur style : orgue, flute, basse, effets de voix pas même la rytmique un peu répétitive/lourdingue ne rabaisse ce titre. Skaville Train eux, démontrent plus de maturité, de maitrise avec ce reggae "Version hit the town", excellent rythme et passages cuivrés. Ce 45t aurait pu être préssé en 70 sur President Records qu'on aurait vu aucune différence une production Champ qui en amorce d'autres, on l'espère de tout coeur !



SKOINK



Encore une présentation de zine, chose désormais indispensable car comme nous le pensons le mouvement vit avec des groupes sur scène, des labels et des gens qui en parlent, les fanzines.
Ce coup-ci c'est Johan qui nous parle de ses activitiés, de son excellent fanzine SKOINK et de l'organisation de ses concerts.
Merci à lui de nous avoir répondu rapidement et pour son activisme.

1>PEUX-TU NOUS FAIRE UN RAPIDE HISTORIQUE & PRESENTATION DE TON FANZINE ?

SKOINK a vu le jour dans l'été 1989. J'en avais marre de lire des merdes sur le Metal, Hard Core,
c'est pourquoi j'ai décidé de parler des vrais musiques de la rue : le Punk Rock, mais aussi le ska et le bon hard core.
Je recois une petite aide d'amis mais à 90% c'est moi qui m'occupe du zine (interviews, chroniques, répondre au courrier, distribution.
Depuis peu j'organise des concerts, aussi sous le nom de SKOINK.
Nous sommes une équipe de 15 personnes, mais je suis suis le seul à mettre de l'argent là dedans donc je prends la plus grosse part de bénéfs ! Mon premier concert était les Lurkers le 7 décembre 89, et depuis j'en ai organisé plein d'autres avec les plus gros groupes du moment The Magnificient, Anti-Heroes, Blitz, Cock Sparrer, The Business (2 fois), Klasse Kriminale, Skarface, 999, Uk Subs, Red Alert (2 fois), Red London, GBH, Boisterous, Funeral Dress (4 fois)... Ces concerts été bons et les groupes ont été satisfaits d'y participer. Il y a seulement eu un problème une fois avec les Another Man's Poison qui sont des merdes qui n'ont pas leur place dans la scêne skinhead.

2>A COMBIEN D'EX. TON ZINE EST-IL TIRE ? OU EST-IL VENDU ?

Le tirage est de 500 copies, je pourrais faire plus mais je dois me limiter, je suis trop occupé avec mes autres activités. Je suis à peu prés sur que SKOINK est lu par 1000 personnes vu le nombre de lettres recus, les cds promos, dans d'autres pays des gens s'occupent aussi de le diffuser, comme SKOINK est écrit en anglais, il peut être lu partout dans l'Europe, les States, l'Australie, Nouvelle Zélande, Afrique du Sud, Singapour, les Philippines, Brésil, Turquie...
Il est aussi connu à travers le monde grace à la pub dans Maximum Rock'n'Roll, le premier magazine punk du monde.
Les pays ou je vends le plus sont les USA, l'Allemagne et la Belgique, pour la France, il y a encore très peu de lecteurs, envoyez moi votre argent avides batards (Et tout doux mon gars) et lisez de la littérature de rue.
C'est mieux que vos baguettes de pains ! (Ca arrange pas les moules/frites !).

3>QUE FAIS-TU EN DEHORS DU ZINE ?

Je travaille dans la boulangerie, mais ce n'est n'est pas un emploi régulier, je travaille 3/4 jours par semaine. Je passe mes week-ends à boire, dormir, aller aux concerts, et supporter le RWD MolenBeek et non pas Anderlecht, c'st un peu comme vos rivalités PSG/RED STAR à Paris (RWDM = équipe de la middle classe, Anderlecht = équipe de la classe supérieure, batards). J'étais aussi guitariste dans un groupe mais il a splitté, nous jouions dans le style Cockney Rejects avec des textes sociaux-politiques. Pour le reste, j'aide des groupes belges à trouver des dâtes, en fin de compte je peux m'identifier plus ou moins avec ce qu'ils font.

4>QUE PENSES-TU DE LA SCENE DE NOS JOURS ?

J'ai été skin moi aussi, j'ai démarré punk vers 83 puis hardcore, skateboards, straight edge.
Etre skin à l'époque était difficile, car la scene Oi! était dominé par les nazis, beaucoup de gens pensaient que j'en était un aussi avant que soit avec des punks et d'autres skins. Je moi même battu avec des étrangers mais ce n'était pas une histoire de racisme, c'était juste pour l'aggro.
A propos de la scene skin actuelle, je fais une différence entre la Oi! et le Ska, pour moi, les Trojan skins sont les plus loyaux de la scene. Ils s'habillent bien, mettent l'ambiance dans les concerts, respectent les groupes, et le plus souvent ne provoquent pas d'ennui. Pour les skins Oi!, je ne vois pas beaucoup de différence avec les punks, la musique est à peu près la même, ils s'habillent plus ou moins de la même facon, la seule différence les cheveux.
Ce n'est pas une mauvaise chose mais je trouve ridicule quand j'entends des skins dirent "J'aime la Oi! mais je déteste les punks". Si le punk n'avait pas existé, la Oi! ne serait pas la aujourd'hui ! Beaucoup de groupes ont démarré dans la Oi! en étant punks puis sont devenus skins pour la commercialisation.

5>QUE LIS-TU COMME ZINES ?

Mes préférés sont Skintonic d'Allemagne et Maximum Rock'n'Roll des USA. C'est bien écrit, bien présenté, non raciste, une bonne dose d'humour, large d'esprit, bon mélange de punk, Oi!, ska et Hard Core. Leur principal attrait est la musique, mais ils écrivent aussi de bons articles sociologiques, j'aime aussi Bronco Bullfrog d'Espagne, Rude d'Angleterre (très informatif) et quelques autres.

6>Y A T'IL DES SKINS A HERZELE ? PARLE NOUS DE LA BELGIQUE ?

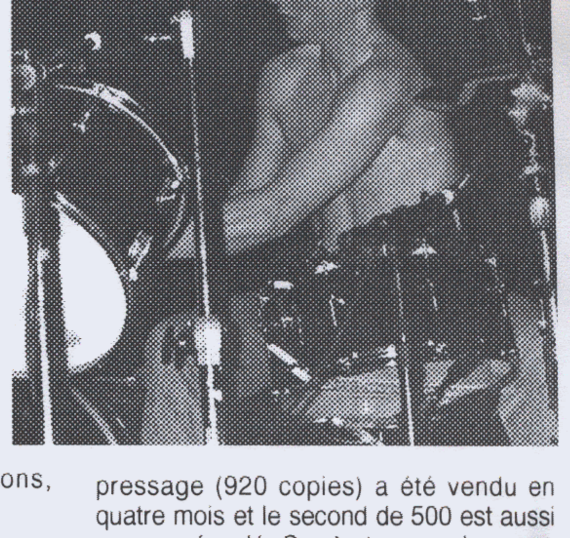
Non, je ne pense pas qu'il y ai des skins à Herzele, mais c'est une petite ville, je n'y vient pas souvent, seulement ma boite postale est là bas. Il y avaient quelques punks à Herzele mais la pluspart sont marriés maintenant et ont laissés le Punk. J'ai pour habitude d'aller à Zottegem ou vivent les gars de l'équipe SKOINK. Nous avons un pub, le "Den Demo", ou il passe beaucoup de punk et de ska.
Le groupe le plus important en Belgique est Funeral Dress (Style punk anglais, à la Ejected, Major Accident), il y a aussi Void Section (Hardcore Punk influencé par Bad Religion, NoFx), et Five in Ten (Skinhead Ska). Nous avons aussi un groupe Oi! The Pride (Ex The Mushrooms). Musicalement ils sont bon mais quelques un de leurs fans sont pas clairs, et leur Ep est sortit grace au gars de Pure Impact Zine ou il y a pas mal de trucs nazis dans ces pages.
Leur manager organise des concerts sous le nom de "Live & Loud", ils ont organisés Section 5, Condemned 84, Close Shave, et les Herberts (??? Un vrai détective ce Johan).
Nous avons beaucoup d'autres groupes ici mais ca serait trop long de parler de tous.

7>QUELQUE CHOSE A AJOUTER ?

Merci à Big 5 pour l'intérêt que tu portes à SKOINK. Que tous les punks, skins, bootboys et Rude boys gardent la foi !
Démarrer votre propre groupe, label, zine, et n'oubliez pas : Respect, amitié.
J'attends votre courrier pour acheter mon zine, venir à nos concerts ou juste nous dire bonjour.



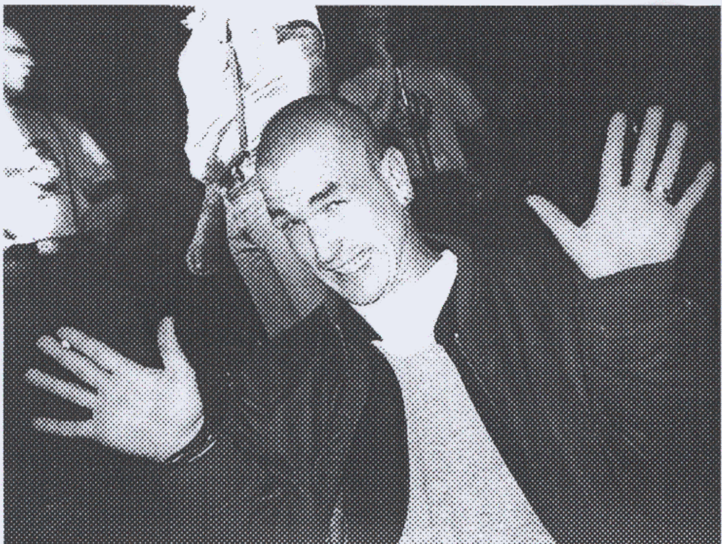
Smegma



Qui êtes-vous et pourquoi ce nom ?
Kadde : Le groupe a été fondé en automne 1992 par Lars (17 ans, guitare), Stably (21 ans, batterie) et moi (23 ans, basse). Quelques semaines plus tard, Eike (21 ans, chant) et Michi (24 ans, chant) nous ont rejoints. Le nom a été instauré par Michi : il l'a lu dans un magazine et a pensé que Smegma était un bon nom pour un groupe, et il a eu raison comme tu vois.

Etes-vous satisfaits de votre second 45 tours ? Combien d'exemplaires ont été produits ?
Stably : Nous sommes très satisfaits de ce nouveau disque ! Le son est meilleur que sur celui de nos débuts , »Gewalt, Haß & Wab », réalisé en septembre 1993. Nous avons passé davantage de temps sur la production et avons ajouté quelques musicos supplémentaires. Le 45 tours a d'abord été pressé à 1 000 exemplaires, mais il va être repressé. Le MCD est limité à 666 exemplaires et comprend 2 morceaux en bonus.

A quoi ressemble la scène dans votre région ?
Michi : Elle est vraiment cool ici. Nous avons des punks, des metals, etc. Nous sommes environ 20 skins et nous sommes tous unis.



Comment était le festival de Rossenten pour les 25 ans skinheads ?
Kadde : Comme nous avons joué samedi, nous ne savons pas grand chose du vendredi, quand le festival a commencé. Le samedi était vraiment bien et un grand succès pour nous, car, quand nous avons joué, il y a eu le premier poggo-orgy devant la scène et nous nous sommes également beaucoup amusés.

Quels sont les grands groupes actuellement en Allemagne ?
Kadde : Nous pensons qu'il y a Pöbel & Besochs (les formateurs des Beck's Pistols), Lokalmatadore, Rabauken, Public Toys, Oxymorons, Bierpatrioten et bien sûr Smegma.

Vous jouez en concert comme un groupe de hard core ou de metal. Pourquoi ce choix, ce feeling ?
Michi : Je crois que c'est mieux de bouger sur scène, ou aimes-tu les concerts ennuyeux ? Le show sur scène se passe simplement selon mon feeling de notre musique, et j'espère que les gens aiment comme moi nos concerts.

Ecoutez-vous du ska ou du reggae ?
Kadde : Eike seul aime le ska et il préfère le 2-Tone et le Ska 60's. Le reste du groupe écoute de la Oi !, du punk rock et du hard core .

Avez-vous déjà joué avec des groupes de ska ?
Lars : Nous avons joué avec un groupe de ska appelé Mothers Pride. C'était la première fois et je pense que ce sera probablement la dernière. Nous n'écoutons pas de ska, alors pourquoi jouer avec de tels groupes ?

Quelle est la place selon vous de la soul music dans la culture skinhead ?
Lars : Je n'ai jamais écouté de soul et je pense que je n'en écouterai jamais.

Vos projets pour 1995 ? Un album ?
Stably : Nous avons comme projet un LP/CD pour l'automne 1995. De plus, nous voulons enregistrer quelques chansons pour samplers.

Votre premier 45 tours « Gewalt » a été une bonne vente, n'est-ce pas ?
Stably : Oui, vraiment. Le premier pressage (920 copies) a été vendu en quatre mois et le second de 500 est aussi presque écoulé. Ce n'est pas mal, vu que c'était notre premier EP et quenous n'existions que depuis un an.

L'Allemagne est un des meilleurs endroits pour la scène skin (plus de concerts, de labels ,de groupes, de zines). Comment expliques-tu cela ?
Kadde : Peut-être que la raison en est la position géographique de l'Allemagne au centre de l'Europe. Comme l'Allemagne a 7 pays voisins, nous pensons que beaucoup de groupes jouent ici, parce que beaucoup de gens ont la possibilité de voir les concerts, s'ils habitent près des frontières. Pourquoi nous avons tant de bons groupes, labels et zines, nous ne savons vraiment pas.

Comment sont les relations avec les autres groupes en Allemagne ?
Michi : Nous sommes en contact avec quelques groupes comme Boots & Braces, Kassieres, Pöbel & Besochs et Bierpatrioten, car les membres de ces groupes sont très sympas et nous rigolons bien avec eux.

Parlez-moi des paroles de votre chanson « Smegma Bootboys ».
Michi : Bien sûr, nous croyons à une unité punk et skin, parce que c'est la seule façon de gagner le combat contre le système. Ensemble nous sommes forts !

Où en êtes-vous de vos concerts ? de votre public ?
Lars : A certains endroits où nous jouions, nous ne voulions plus voir personne, car nous étions trop fatigués, et nos copains aussi.
Stably : Notre public est un mélange de skins, de punks et... de gens normaux. Nazis et cocos ne sont pas les bienvenus !





OI ! MUSIC, PUNK.....

VOICE OF HATE : "Nordland"

Un nouveau groupe allemand de Berlin, on retrouve les thèmes chers à nos voisins germaniques, le cul et l'alcool. Ils sont nettement mieux que leurs potes de Bierpatrioten à mon gout. Chez Dim Records.

SMEGMA : "Disco Queen"

Leur tout nouveau 45t studio à défaut du live qui a été annulé. Ce 45t fera vite oublier leur premier 45t mal percu. En résumé "Disco Queen" et "Smegma Bootboys" sont deux titres excellents, à consommer sans modération (tout comme le Beaujolais de l'année).

COCK SPARRER : "Still a Teenager Heart"

Et encore un pirate des Cock Sparrer regroupant six morceaux d'enfers dont deux extraits du premier 45 de 77 "Running Riot".
La pochette est la même que le pirate "Bootleg and Rarities" 3 titres sortit en 93, les couleurs seules varient.

IRON CROSS : "Haited and Proud"

C'est un bootleg intéressant d'autant que ce groupe américain de 80 est très dur à choper et hors de prix, donc vous apprécierez les morceaux de ce 7 titres.

CROWBAR : "Hippie Punks"

Comme Iron Cross, c'est un 45 râre avec deux morceaux fameux avec ce "Hippie Punks" et une reprise des Clash tout aussi intéressante en face B avec "White Riot". Pour gueuler !

ETHYLIC SYMDROME : "Demo"

De la Oi! puissante, ca me fait penser à Oxblood, sincère et sauvage, à suivre de très près ce nouveau groupe francais.

REMENCES : "No t'Arronsis"

Bon déjà c'est du catalan alors dur de comprendre quelque chose à cette production Capita Swing, malgré tout c'est excellent. Une reprise des 4 Skins avec "One Law for them", enfin ce qu'il y a de rassurant dans tout ça c'est qu'après les split de Zakarrak et Iskanbila, l'Espagne revient très fort !

THE OPPRESSED : "We can do anything"

The Oppressed est de retour et on est sur que ca va en faire chier plus d'un (hate politic exasperation), c'est des covers de grands groupes de la bonne époque comme Sham 69, Last Resort, 4 Skins, Cockney Rejects, pas vranchement le grand retour des Oppressed, on espère qu'ils nous gratifieront d'une meilleure production sous peu.

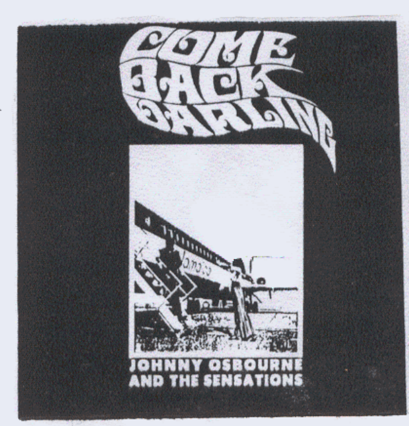
.... & ROCK STEADY



RIDE ME DONKEY Various artists STUDIO ONE

Que de grands classiques du Rock Steady, "Ride me Donkey" de Dobby Dobson, "Feel like jumping" de Marcia Griffiths, "Baby Why" des Cables, "Puppy love" des Soul Two, "Soul Call" de Mittoo, décidement on le retrouve sur toutes les compils STUDIO ONE tant son oeuvre est immense.
Du connu (à moins que vous soyez hardos, babas ou autres déchets), mais toujours apprécié que vous pouvez écouter, récouter sans contre indication.

COME BACK DARLING JOHNNY OSBOURNE & THE SENSATIONS



Râre et forçément difficile à trouver, bien qu'étant repressé, les productions Techniques Records (label monté par le groupe du même nom) valent pourtant le détour. Un Lp d'antologie où légéreté, lyrisme trouvent tout leur sens grâce aux prestations vocales de Boris Gardner. "Come back Darling, give me another try..." recele de simplicité, "Power and the Glory", "Red sunset", "Bewitched" sont eux des morceaux plus travaillé à l'orgue, le tout dans une volupté Soul. Du tout bon.



SOLID GOLD Various artists STUDIO ONE

La distribution (John Holt, Dennis Brown, Delroy Wilson, Abyssinians) impose la douceur et le calme. Heureusement que Jackie Mittoo et ses Sound Dimensions, le fabuleux guitariste des Skatalites Ernest Ranglin relevent la sauce avec "Park View", "Iron side" et "Surfing".
Une compile à écarter de tout amateurs de rythmes endiablés, malgré tout cela reste de bonne facture pour les plus relax d'entre nous.

THE REGGAE TRAIN 1968-1971 JOE GIBBS & Friends

Carrément puissant ce volet de la série Producteur de TROJAN, des singles issus de l'héritage du label Amalgamated Records.
"The Upsetter" de Lee Perry, morceaux qui jetta un froid avec le Sir Backwell ouvrent le stomp, The Reggae Boys avec "Me no born Yah" et "The Reggae Train" nous livrent de superbes rythmiques, "Soulful Mood" relaxe un peu, un morceaux classique de Tommy Mc Cook, sax sur riddim Rock Steady.
Des passages plus Soul avec "It's all right" de Ken Parker, langoureux et limpide, et "Only Yesterday" toujours de Ken Parker baissent la pression.
Des titres grandioses comme "Jump it up" des Soulmates ou bien "The wicked must survive" des Reggae Boys, justifient à eux seuls l'acquisition de ce vinyl.



PAMA Records



Quand en 1969, le Reggae battait son plein, la plus grosse compagnie spécialisée dans ce style était TROJAN. Cependant, son principal rival était la compagnie PAMA RCDS. Opérant à leur début, de leur magasin d'Harlesden, Pama était tenu depuis 67 par trois frêres, la famille Palmer. Sous la prédominance de PAMA et de PAMA SUPREME, il existait en soutien de 1969 à 1973, les sous labels BULLET, CAMEL, ESCORT, CRAB, GAS, NU BEAT, PUNCH, SUCCESS, UNITY, OCEAN.



Durant ces années, ils sortirent plusieurs centaines de disques, d'artistes basés soit en Jamaique soit en Angleterre. Parmis leurs meilleurs ventes jamaicaines il y eu Pat Kelly, Derrick Morgan, Slim Smith, The Maytones, Dobby Dobson, les Upsetters, tandis que Winston Groovy, Junior English, Laurel Aitken furent les meilleures ventes anglaises.



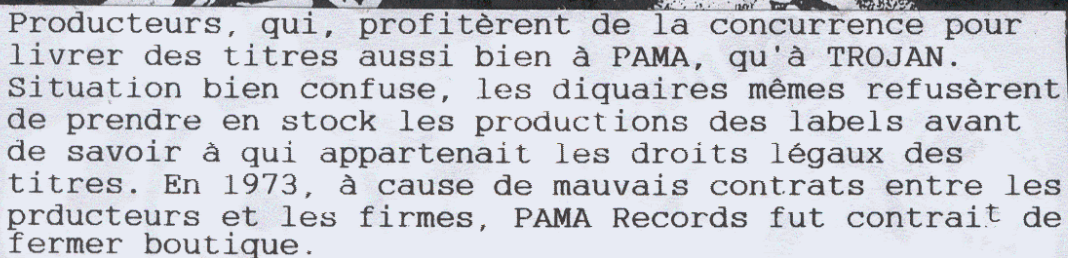
Grâce à sa clientèle jamaicaine immigrée, les skinheads de l'époque, en Octobre 69, PAMA fit un tabac avec Max Romeo qui rentra directement n°16 au Top 20 avec le célèbre "Wet Dream". Le disque sortit sur le label UNITY, et fut bannis par toutes les radios, pour ses textes osés.





La concurrence était rude entre PAMA et TROJAN, lorsque TROJAN sortit ses compils "Tighten Up", PAMA s'empressa de sortir ses versions les "Straighten Up" ou la majorité des titres était issus de productions jamaicaines d'Alvin Ranglin (GG Records), Lee Perry (Upsetter Records), Rupie Edwards (Succes Records), Harrie Mudie (Moodisc Records) et Bunny Lee (Jackpot Records).

PAMA RECORDS
78 CRAVEN PARK ROAD
LONDON NW10
Phone 01 965 2267/8/9
PAMA



Producteurs, qui, profitèrent de la concurrence pour livrer des titres aussi bien à PAMA, qu'à TROJAN. Situation bien confuse, les diquaires mêmes refusèrent de prendre en stock les productions des labels avant de savoir à qui appartenait les droits légaux des titres. En 1973, à cause de mauvais contrats entre les prducteurs et les firmes, PAMA Records fut contrait de fermer boutique.



Reste de ces années très peu d'informations sur la firme PAMA, et bon nombres de productions dans un style Reggae bien accrocheur, aux rythmiques solides, à déplorer le prix excessif pratiqué par les disquaires qui, bon bougres, connaissent bien l'attrait de ce label auprès des amateurs, les Skinheads !

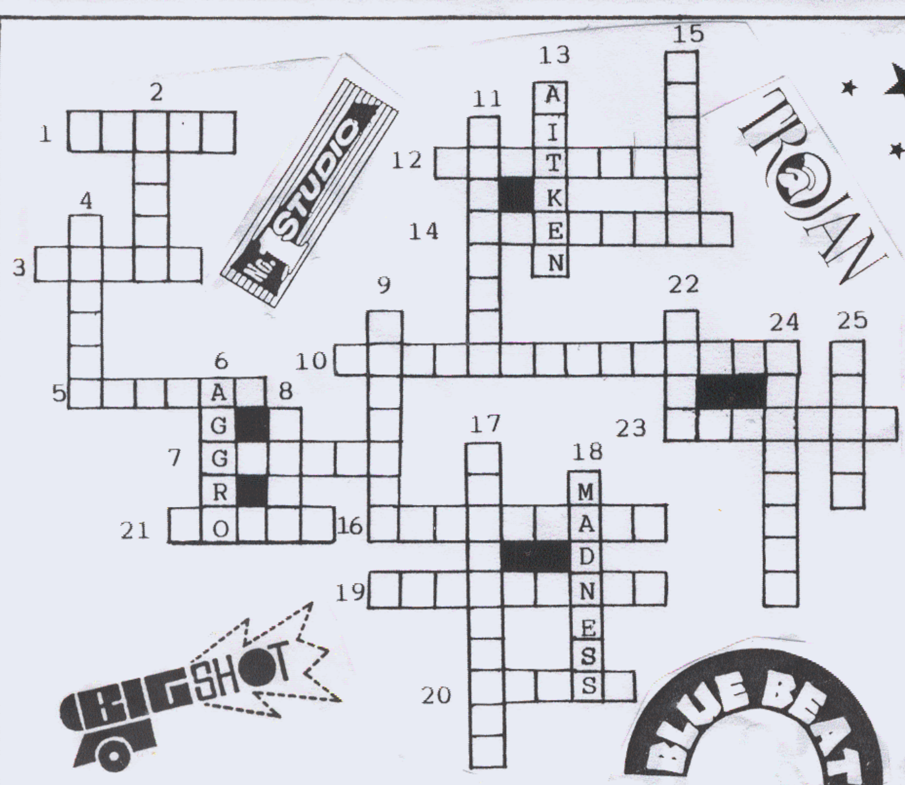
REGGAE HOT 20

THIS WEEK	LAST WEEK	TITLE	ARTIST	LABEL
1	(2)	HOW LONG WILL IT TAKE	Pat Kelley	GAS - 115
2	(1)	MY WHOLE WORLD IS FALLING DOWN	Ken Parker	BAMBOO
3	(3)	WET DREAM	Max Romeo	UNITY 503
4	(9)	STRANGE	Bobby Dobson	PUNCH - 4
5	(5)	IF IT DON'T WORK OUT	Pat Kelley	GAS - 125
6	(4)	BAFF BOOM	The Tenors	CRAB - 26
7	(6)	HISTORY	Harry & Radcliffe	Camel - 26
8	(10)	THROW ME CORN (Instrumental)	Ronny Williams	GAS - 120
9	(8)	SOCK IT TO ME SOUL BROTHER	Bill Moss	PAMA - 765
10	(7)	MAN ON MOON	Derrick Morgan	CRAB - 30
11	(11)	SAVE THE LAST DANCE	Laurel Aitken	NU BEAT - 039
12	(12)	SUNNYSIDE OF THE SEA	Slim Smith	Unity - 524
13	(14)	GIRL WHAT ARE YOU DOING TO ME	Owen Grey	CAMEL - 25
14	(16)	WHAT AM I TO DO	Tony Scott	ESCORT 805
15	(20)	THROW ME CORN	Winston Shan	BULLET - 799
16	(17)	TOO EXPERIENCE	Winston Francis	PUNCH 5
17	(13)	SEND ME SOME LOVING	Derrick Morgan	CRAB - 23
18	(18)	A BROKEN HEART	Busty Brown	PUNCH - 10
19	(-)	TOO PROUD TO BEG	The Uniques	GAS - 117
20	(15)	DOCTOR ZAPPA (O	Sound Dimension	BAMBOO - 5

PAMA RECORDS



78 Craven Park Rd.
London, N.W.10
Phone:
01-965 2267/8/9



JEU

1>MES JEANS PREFERES
2>UN BON MOYEN DE TRANSPORT
3>THE JUDGE
4>LE PLUS CONNU DES LABELS
5>UN SOUS LABEL PAMA RECORDS
6>LE PASSE TEMPS FAVORI
7>FILS DU HIPPIE
8>TONIC
9>SUPER FILM REGGAE & FUMETTE
10>PUNK BAND ANGLAIS
11>LES EXCITES DU STADE
12>VARIETE DE SOUL MUSIC
13>THE GODFATHER OF SKA
14>SURNOMME "SCRATCH"
15>DE SON PRENOM BORIS
16>DEPUIS 69
17>MARQUE DE COLS BOUTONNES
18>CHRIS, CHAS, SUGGS
19>CLASSIQUE COMPIL TROJAN
20>CHANTEUR DES ANGELIC
21>MEMBRE D'UN TRIO SKA/REGGAE
22>A CARNABY STREET
23>TIENS CHAUD L'HIVER !
24>CROONER SOUL
25>"KILLING DREAM", "NEW AGE"

Un petit jeu pour les plus tordus d'entre vous, je reconnais que c'est pas fastoche, mais le premier qui me retourne la grille complête aura droit a un cadeau, promis !
A vos plumes !

Daily Express

DETECTIVE SUPERINTENDENT Richard Holland is on dangerous ground with his claim that trouble and public disorder is caused by youths with short hair, rolled up jeans, heavy boots, T-shirts and denim jackets.

Such a sweeping generalisation!

What about the thousands of innocent, law-abiding teenagers who choose this form of dress to be in fashion?

Except for the "rolled up" jeans, this could be a description of my son and most of his friends who, like the majority, are more concerned with their school, and after-school activities than causing "public disorder."

In my view, any approach made to a youth *without good cause*, and for no reason other than his dress, can only be considered harassment, and serve to further undermine the sometimes tenuous relations between police and public.

Superintendent Holland adds: "Policemen must discriminate and surely Society expects us to do so on their behalf, and thus to select such people for our attention.

By all means. But be 100 per cent sure of your reasons for the selection!

Mrs R. WOOD,
Clevedon, Avon.

CHRONIQUES (Suite)

THE OPPRESSED "Anti Fascist"

The Oppressed tape toujours dans leur registre cher, l'anti fascisme. Un Ep 4 titres qui démarre fort avec "Substitute", "Nazi Nightmare" basé sur l'air de "Borstal Breakout" des Sham 69, des textes militants vous vous en doutez mais surtout une Oi! puissante qui déménage comme ce "BNP" reprit du "GLC" de Menace ou bien "Nazi Skinhead", plus virulent. Pour ceux qui ont la hargne, les frêres Moreno avec ce Ep enregistré chez eux à Cardiff en juillet 94, vous raviront. Une production Bronco Bullfrog et Capita Swing, décidemment l'Espagne assure beaucoup, tout comme le "We've got the power/A Mondragon" Ep 3 titres de Red Alert, cette production s'avêre tout aussi excellente.
A posséder.

THE COMPLETE ADICTS SINGLES COLLECTION Anagram

Très bonne initiative que d'avoir sortit sur Cd l'intégrale des singles sortit des Adicts. On retrouve tous les classiques "Easy way out", "Joker in the Pack", "Steamboller", bref 24 titres pour les inconditionnels.

Si vous avez du mal à vous procurez un des skeuds chroniqués n'hésitez pas à nous demander notre aide.

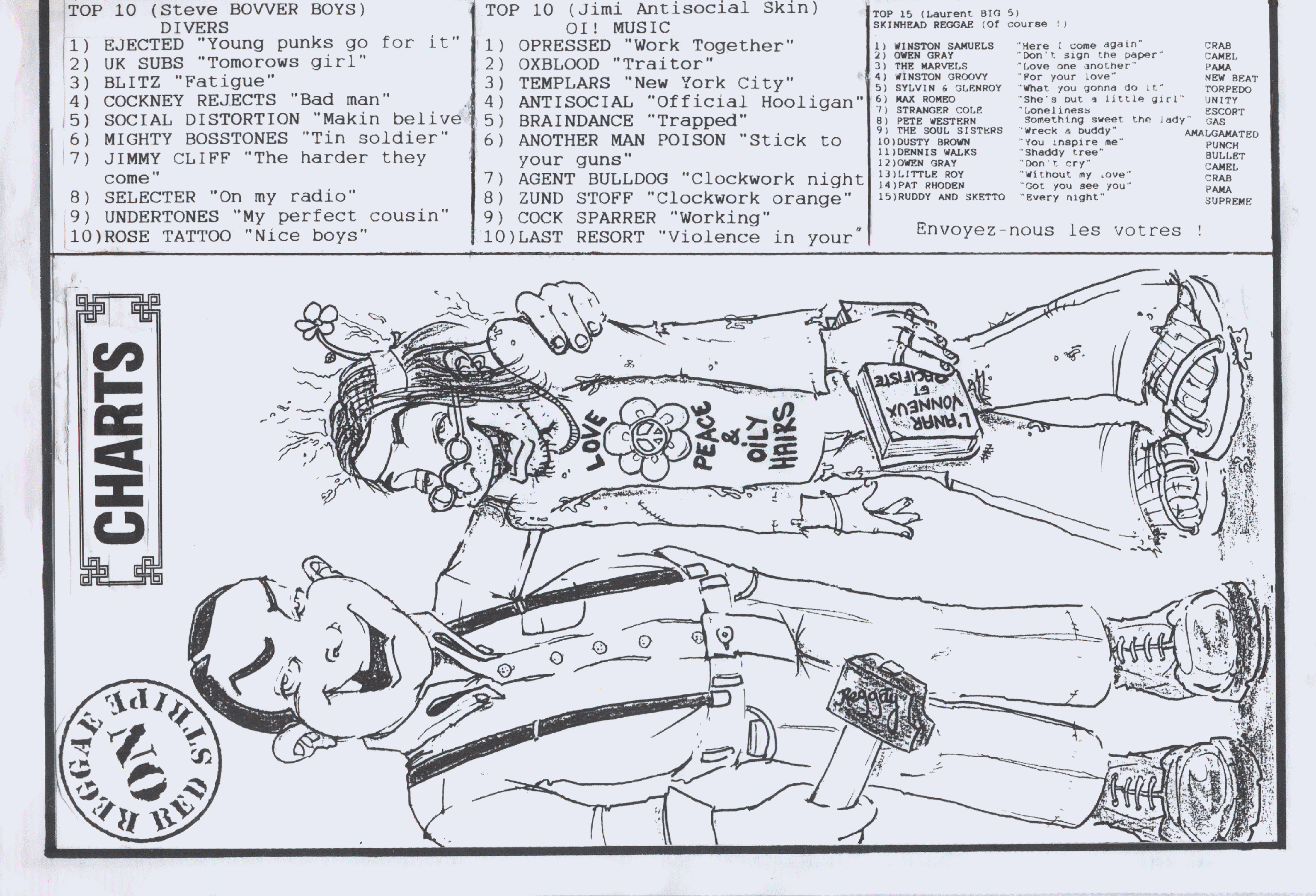
The Catalogue est une liste de Vpc comprenant des 45 Reggae (Torpedo, President, Success...), 2 Tone, Punk, Mod Revival, Soul ainsi que des livres (Richard Allen), Levis Sta Prest, Fred Perry, et chemises (Ben Sherman, Jaytex, Brutus Gold, Barnaby, Jon Wood, Permanent Press...) à prix plus qu'intéressant demander le catalogue à : Tim Paine, 5 Doncaster Gardens, London, N4 1HX, ENGLAND contre 1 IRC.

Toujours dans les bons plans je revends des Ben Sherman, attention il ne s'agit pas de modèles anciens, toutes sont en excellent état, donc si çà intéresse m'écrire à PRE VILLABRUN 92501 RUEIL pour plus de renseignements (Taille, coloris, prix) et j'en ai pas 300 à vendre !

TOP 15 (David BIG 5)

1) 4 SKINS Tout les titres
2) FINAL OFFENSIVE "Voice of the young"
3) PYRAMIDS "Banana"
4) DESMOND RILEY "Skinhead a message to you"
5) SLF "Paw and order"
6) UNDERTONES "Teenage Kicks"
7) MENACE "In same society"
8) LAST RESORT "King of jungle"
9) SHAM 69 "Let us the truth"
10) DURANGO 95 "The love that I need"
11) THE TEMPLARS "Victims"
12) RAS "Mort pour la France"
13) C.CLASS "Fighting the system"
14) SMEGMA "Disco Queen"
15) SKINDEEP "One days"

CHARTS



TOP 10 (Steve BOVVER BOYS)
DIVERS

1) EJECTED "Young punks go for it"
2) UK SUBS "Tomorows girl"
3) BLITZ "Fatigue"
4) COCKNEY REJECTS "Bad man"
5) SOCIAL DISTORTION "Makin belive
6) MIGHTY BOSSTONES "Tin soldier"
7) JIMMY CLIFF "The harder they come"
8) SELECTER "On my radio"
9) UNDERTONES "My perfect cousin"
10) ROSE TATTOO "Nice boys"

TOP 10 (Jimi Antisocial Skin)
OI! MUSIC

1) OPRESSED "Work Together"
2) OXBLOOD "Traitor"
3) TEMPLARS "New York City"
4) ANTISOCIAL "Official Hooligan"
5) BRAINDANCE "Trapped"
6) ANOTHER MAN POISON "Stick to your guns"
7) AGENT BULLDOG "Clockwork night
8) ZUND STOFF "Clockwork orange"
9) COCK SPARRER "Working"
10) LAST RESORT "Violence in your"

TOP 15 (Laurent BIG 5)
SKINHEAD REGGAE (Of course !)

1)	WINSTON SAMUELS	"Here I come again"	CRAB
2)	OWEN GRAY	"Don't sign the paper"	CAMEL
3)	THE MARVELS	"Love one another"	PAMA
4)	WINSTON GROOVY	"For your love"	NEW BEAT
5)	SYLVIN & GLENROY	"What you gonna do it"	TORPEDO
6)	MAX ROMEO	"She's but a little girl"	UNITY
7)	STRANGER COLE	"Loneliness	ESCORT
8)	PETE WESTERN	Something sweet the lady"	GAS
9)	THE SOUL SISTERS	"Wreck a buddy"	AMALGAMATED
10)	DUSTY BROWN	"You inspire me"	PUNCH
11)	DENNIS WALKS	"Shaddy tree"	BULLET
12)	OWEN GRAY	"Don't cry"	CAMEL
13)	LITTLE ROY	"Without my love"	CRAB
14)	PAT RHODEN	"Got you see you"	PAMA
15)	RUDDY AND SKETTO	"Every night"	SUPREME

Envoyez-nous les votres !



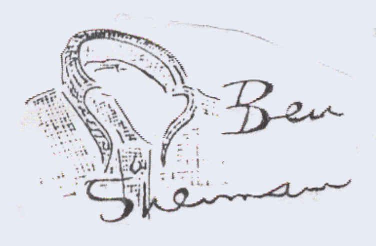
Pete, skinhead de 69

Quand es-tu venu au trip skinhead 69-70 ?

Mes premiers souvenirs viennent de ma plus vieille sœur qui a dû être skinhead girl autour de 69. Au début, on nous appelait des peanut boys, mais ce nom ne survécut pas longtemps dès que les media commencèrent à nous nommer skinheads. Quoiqu'il en soit, je commençai à copier la manière dont ses petits amis s'habillaient. J'avais alors 14 ans, très impressionnable je crois, mais c'est seulement l'image que les gens perçoivent qui crée des modes de toutes sortes.

Quels vêtements portais-tu, jeans, boots et Harrington ?

Ouis, des jeans Levis avec des ourlets d'un quart de pouce, des Doc Martens, des chemises Ben Shermann ou Brutus, des bretelles d'un quart de pouce et des Harrington noirs. Vers la fin des années 70, nous avons commencé à porter des Sta-press et des Royal Brogues ; été 1971, c'était costumes tonic et loafers. Mais les chemises restèrent les mêmes pendant longtemps. Les Crombies arrivèrent en hiver 1970 ; l'hiver suivant, ce fut le tour des sheepskins. Tout ça devint cher et stupide, quand je m'en désinteressai vers l'hiver 1971.



Combien de temps a duré le Culte, deux ou trois ans peut-être ?

Non, ce fut plus court que ça, en réalité. Je dirais que les skins existèrent jusque la fin de l'été 1970. Puis nous nous mîmes à porter des crombies, des costumes tonic et des Brogues, en opposition aux Levis, boots, bretelles, etc. Nous laissâmes nos cheveux pousser un peu, nous appelions cela suedeheads et smoothies. Nous ne pouvions pas nous payer une coupe de cheveux chaque semaine.

Sur quelle sorte de musique dansiez-vous ?

D'abord le reggae, mais on fut bientôt pris par la scène soul, Tamla, Stax et un peu James Brown. Les filles n'aimèrent jamais vraiment beaucoup le reggae et les DJ ont toujours mis ce que les filles préféraient, avant ce que les garçons demandaient. Je peux me rappeler quelques DJ jetés physiquement hors des dance halls car ils ne passaient que des mauvaises choses.



As-tu eu la chance de voir quelques groupes comme Dave & Ansel Collins, les Pioneers, etc. ou étiez-vous limités aux disques ?

Eh bien, c'était principalement des disques, mais quelques-uns parmi nous qui s'intéressaient vraiment à la musique avaient l'habitude d'aller voir des groupes. J'ai vu Desmond Dekker & the Aces, the Pioneers, Jimmy Cliff et Nicky Thomas, ainsi que quelques artistes Motown vers 1971, tous au Top Rank à Reading où je vivais.

Contre qui se battaient les skins, des skins rivaux, des greasers ?

Surtout d'autres skins des villes voisines. Les greasers étaient toujours trop grands, trop forts et trop nombreux. Mais beaucoup de skins se battaient contre le premier qui les chatouillait.

Et au sujet du foot, c'était vraiment mauvais ?

Vers 1971, c'était devenu réellement lourd. Lorsque les armes et les « outils » devinrent populaires. Ca devenait fou, quelques personnes furent tuées dans des stades de foot. C'était stupide, tu sais, et la plupart d'entre nous commencèrent à perdre intérêt.

Que penses-tu du revival et des skins d'aujourd'hui ? Sont-ils un peu plus jeunes maintenant ? As-tu un message pour eux ?

Les vêtements sont super, un peu plus brillants que ce que nous portions. Je pense qu'il y a beaucoup de mélancolie autour de leur façon de voir les vieilles années skinheads. Quand tout ça démarra, beaucoup de skins avaient 16, 17 ou 18 ans, mais des plus jeunes se joignirent bientôt à nos rangs, et de plus vieux les quittèrent. Je suppose cependant qu'ils sont un peu plus jeunes aujourd'hui. Comme message, tout ce que je peux dire est de laisser tomber la politique, nous n'avons jamais rien eu à voir avec. Les politiciens vous utilisent et vous rejetteront quand ils obtiendront ce qu'il veulent.



BAD MANNERS
RICHARD ALLEN
Volume Two
ENgLanD
beLoNgS to mE
SPIRIT OF '69
A SKINHEAD BIBLE
SPIRIT OF '69
Eine Skinhead Bibel
George Marshall
TOTAL
A
D
S
BOVVER
BOOKS
S.T. Publishing
PO BOX 12, DUNOON, ARGYLL,
PA 23 7BQ. SCOTLAND.
The Complete
RICHARD ALLEN
Volume Three
UNDERGROUND
Skinhead
Richard Allen
No One Likes Us - We Don't Care
JOE MITCHELL'S
SATURDAY'S
HEROES
THE
TWO
TONE
STORY